

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ №14»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР  
МБОУ «Лицей №14»  
Н.В. Митрофанова

УТВЕРЖДЕНО  
приказом  
МБОУ «Лицей №14»  
от 02.09.2024 № 266

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Юный художник»**

Рассчитана на 2 года обучения  
Возраст обучающихся: 7-13 лет

г. Нижнекамск, 2024 год

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юный художник» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-4 классы (М.: Просвещение, 2014).

**Цель программы** – раскрытие творческого потенциала ребёнка через художественно – изобразительную деятельность.

### **Ценностные ориентиры содержания курса учебного плана**

Одним из результатов освоения курса «Юный художник» является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

- Ценность добра – осознание себя как части мира.
- Осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).
- Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.
- Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.
- Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду.
- Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека
- Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства.
- Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

### **Основные задачи программы:**

#### **1. Обучающие:**

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;
- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;
- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

#### **2. Развивающие:**

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
- развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

### **3. Воспитательные:**

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;
- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

### **Результаты изучения предмета учебного плана:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Юный художник»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Сроки реализации программы**

#### **1 год обучения**

- продолжительность обучения – 28 недель;
- общее число занятий – 55 ч.
- режим занятий: 2 раза в неделю

#### **2 год обучения**

- продолжительность обучения – 28 недель;
- общее число занятий – 55 ч.
- режим занятий: 2 раза в неделю

## **Место занятий в учебном плане**

В соответствии с учебным планом начального общего образования программа «Юный художник» рассчитана на проведение занятий с детьми от 7 до 13 лет. Общее число занятий 55 (28 недель по 2 часа в неделю).

### **В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получают возможность усвоить:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть: занятия - вариации, занятия - творческие портреты, импровизация, занятия - образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия - праздники, занятия - эксперименты. Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

### **Обучаемые первого года обучения**

#### **Должны знать:**

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

#### **Должны уметь:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

### **Обучаемые второго года обучения**

#### **Должны знать:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

### ***Должны уметь:***

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

### **Основное содержание программы 1 года обучения**

Теория - 26 часов

Практика - 26 часов

Рефлексия – 3 часа

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

#### **Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.**

*Теория.* Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.

#### **Тема 3. Рисунок – основа изобразительного творчества.**

*Теория.* Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

#### **Тема 4. Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, линогравюра, обобщение.**

*Теория.* Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

#### **Тема 5. Линия и ее выразительные возможности.**

*Теория.* Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

*Практика:* рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

#### **Тема 6. Композиция «Весенние ручьи».**

*Теория.* Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

*Практика:* Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

#### **Тема 7. Условно-символический характер изображения.**

*Теория.* Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

*Практика:* Изображение символов и эмблем в современном обществе.

#### **Тема 8. Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь.**

*Теория.* Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с

художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

*Практика:* Использование данных материалов в упражнениях.

#### **Тема 9. Единство пользы и красоты.**

*Теория.* Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нудную информацию и использовать ее.

*Практика:* индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба».

#### **Тема 10. Цвет и его возможности.**

*Теория.* Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

*Практика:* изображение осеннего леса по памяти и представлению.

#### **Тема 11. Ритм цветовых пятен как средство выражения.**

*Теория.* Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

*Практика:* изображение осеннего листопада по памяти, по представлению. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

#### **Тема 12. Образ традиционной русской избы.**

*Теория.* Развитие объёмно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

*Практика:* Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.

#### **Тема 13. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы.**

*Теория.* Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

*Практика:* уметь нарисовать пейзаж по памяти.

#### **Тема 14. Древнерусский город. Древние соборы.**

*Теория.* Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

*Практика:* изображение с помощью графических средств города – крепости.

#### **Тема 15. Народные праздничные обряды.**

*Теория.* Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация. Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

*Практика:* составление своей композиции по классических схемам.

#### **Тема 16. Образ красоты человека.**

*Теория.* Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

*Практика:* изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

#### **Тема 17. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках.**

*Теория.* Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

*Практика:* придумать свои фонари.

### **Тема 18. Жанры в живописи.**

*Теория.* Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

### **Тема 19. Живопись. Художники – пейзажисты родного края.**

*Теория.* Экскурсия в картинную галерею.

### **Тема 20. Современное выставочное искусство.**

Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

### **Тема 21. Изображение природы в разных состояниях.**

*Теория.* Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

*Практика:* изображение грозы, тумана, солнечного дня.

### **Тема 22. Художественная мастерская.**

*Теория.* Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

### **Тема 23. Симметрия.**

*Теория.* Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

*Практика:* изображение натюрморта.

### **Тема 24. Гармония.**

*Теория.* Как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; об обычаях и традициях своего народа.

*Практика:* изображение браслетов, ожерелий, колец.

### **Тема 25. Часть и целое.**

*Теория.* Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

*Практика:* Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

### **Тема 26. Сюжет.**

*Теория.* Уметь определять сюжет картины, знать, что такое сюжет, назначение его в искусстве.

*Практика:* исполнение композиции на бытовой жанр.

### **Тема 27. Рефлексия**

### **Тема 28. Итоговое занятие**

## **Основное содержание программы 2 года обучения**

Теория - 26 часов

Практика - 26 часов

Рефлексия – 3 часа

### **Тема 1. «Чему я научусь»**

*Теория.* Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

### **Рисование на тему «Мой летний отдых»**

*Теория.* Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

*Практика:* уметь нарисовать пейзаж по памяти.

### **Тема 2. Рисование с натуры. Натюрморт из цветов и фруктов.**

*Теория.* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Практика:* уметь изобразить натюрморт

**Тема 3. Художественный приём «заливка». Рисование осеннего неба.**

*Теория.* Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

*Практика:* изображение грозы, тумана, солнечного дня.

**Тема 4. Рисование на тему «Осенние работы в поле»**

*Теория.* Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

*Практика:* уметь нарисовать пейзаж по памяти.

**Тема 5. Конструктивное рисование птиц.**

*Теория.* Знать построение и передачу характерной объемной формы. Знать приемы работы штрихом на передачу светотеневых отношений.

*Практика:* изобразить птицу с использованием метода штриховки

**Тема 6. Многослойная живопись. Горный пейзаж**

*Теория.* Видеть красоту природы. Экскурсия в картинную галерею.

*Практика:* изобразить горный пейзаж по памяти

**Тема 7. Рисование по-влажному. Рисование моря в разных состояниях**

*Теория.* Знать построение пейзажного пространства с учетом знаний элементарной перспективы

*Практика:* Изображение природы (море) в различных состояниях

**Тема 8. Художник в цирке. Рисование по памяти и представлению.**

*Теория.* Приобретут практику передачи искусства цирка в детском рисунке; научатся выбирать цвета нужных тонов и насыщенности; попробуют изобразить детали цирковых выступлений.

*Практика:* индивидуальная работа в технике живопись над темой «В цирке»

**Тема 9. Художник в театре.**

*Теория.* Имеют представление о деятельности художника, раскрыть сущность театрального художественного труда, показать, в чём проявляется фантазия художника.

*Практика:* индивидуальная работа в технике живопись над темой «В театре».

**Тема 10. Морозные узоры на стекле. Техника «рисование воском»**

*Теория.* Знакомство с техникой «рисование воском». Знать основные методы и приемы выполнения данной техники.

*Практика:* использовать прием для изображения морозных узоров на листе бумаги.

**Тема 11. Эскизы карнавальных костюмов и масок. Творческий урок.**

*Теория.* Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

*Практика:* изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

**Тема 12. Новогодний школьный карнавал.**

*Теория.* Знакомство с понятием «карнавальная маска». Знать представления о значении масок.

*Практика:* выполнить карнавальную маску по своему представлению.

**Тема 13. Конструктивное рисование. Рисование животных по представлению.**

*Теория.* Знакомство с творчеством художников – анималистов; учить рисовать животных, передавать пропорции, особенности конструктивно-анатомического строения объемной фигуры

*Практика:* рисовании с натуры или по памяти кошки.

**Тема 14. «Слава спорту» Изображение фигуры лыжника, фигуриста по представлению.**

*Теория.* Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

*Практика:* изображение людей по пропорциям

**Тема 15. «Матрешка – душа России» Роспись матрёшки Полхов**

### **Майданской росписью.**

*Теория.* Как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства

*Практика:* использование росписи на практике

### **Тема 16. Дымковская игрушка.**

*Теория.* Как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства

*Практика:* изобразить дымковскую игрушку

### **Тема 17. Филимоновская игрушка.**

*Теория.* Как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства

*Практика:* изобразить филимоновскую игрушку

### **Тема 18. Каргопольская игрушка.**

*Теория.* Как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства

*Практика:* изобразить каргопольскую игрушку

### **Тема 19. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы. Простой карандаш.**

*Теория.* Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

*Практика:* рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

### **Тема 20. Рисование на тему «Мой город». Акварель.**

*Теория.* Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

*Практика:* Использование данных материалов в упражнениях.

### **Тема 21. Рисование на тему «Моя семья»**

*Теория.* Знакомство с понятием «генеалогическое древо».

*Практика:* изображение своей семьи по представлению.

### **Тема 22. Весенний букет.**

*Теория.* Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

*Практика:* Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

### **Тема 23. Рисование бабочек по представлению.**

*Теория.* Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

*Практика:* изображение бабочки с учетом пространственного положения.

**Тема 24. Ветка цветущей сирени. Техника «рисование мятой бумагой»***Теория.* Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «мятой бумагой»*Практика:* рисование разных веток, техникой «мятой бумагой»**Тема 25. «Моя картина». Самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.***Практика:* самостоятельное выполнение рисунка в выбранной технике**Тема 26. Рефлексия****Тема 27. «Я – художник» Выставка лучших работ. Подведение итогов работы в кружке.****Тема 28. Итоговое занятие****Тематическое планирование 1 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	Диагностика (наблюдение, собеседование)
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
3	Рисунок-основа изобразительного творчества	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
4	Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, линогравюра, обобщение.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
5	Линия и ее выразительные возможности	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
6	Композиция "Весенние ручьи"	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
7	Условно-символический характер изображения	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
8	Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, опрос, упражнения, анализ достижений)
9	Единство пользы и красоты	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
10	Цвет и его возможности	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
11	Ритм цветовых пятен как средство выражения	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
12	Образ традиционной русской избы	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
13	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
14	Древнерусский город. Древние соборы	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
15	Народные праздничные обряды	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)

16	Образ красоты человека	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
17	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
18	Жанры в живописи	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
19	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
20	Современное выставочное искусство	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
21	Изображение природы в разных состояниях	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
22	Художественная мастерская	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
23	Симметрия	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
24	Гармония	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
25	Часть и целое	2	1	1	Текущий контроль (опрос, наблюдение)
26	Сюжет	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
27	Рефлексия	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
28	Итоговое занятие	1	1	0	Итоговый контроль (опрос, наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
	<b>Итого</b>	<b>55</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	

### Тематическое планирование 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Чему я научусь» Рисование на тему «Мой летний отдых»	2	1	1	Диагностика (наблюдение, собеседование)
2	Рисование с натуры. Натюрморт из цветов и фруктов.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
3	Художественный приём «заливка». Рисование осеннего неба.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
4	Рисование на тему «Осенние работы в поле»	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
5	Конструктивное рисование птиц.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)

6	Многослойная живопись. Горный пейзаж	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
7	Рисование по-влажному. Рисование моря в разных состояниях	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
8	Художник в цирке. Рисование по памяти и представлению.	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, опрос, упражнения, анализ достижений)
9	Художник в театре. Рисование по памяти и представлению.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
10	Морозные узоры на стекле. Техника «рисование воском»	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
11	Эскизы карнавальных костюмов и масок. Творческий урок.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
12	Новогодний школьный карнавал.	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
13	Конструктивное рисование. Рисование животных по представлению.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
14	«Слава спорту» Изображение фигуры лыжника, фигуриста по представлению.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
15	«Матрёшка – душа России» Роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
16	Дымковская игрушка.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
17	Филимоновская игрушка.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
18	Каргопольская игрушка.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
19	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы. Простой карандаш.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
20	Рисование на тему «Мой город». Акварель.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
21	Рисование на тему «Моя семья»	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
22	Весенний букет.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
23	Рисование бабочек по представлению.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
24	Ветка цветущей сирени. Техника «рисование мятой бумагой»	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
25	«Моя картина» Самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, наблюдение)

26	Рефлексия	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
27	«Я – художник» Выставка лучших работ. Подведение итогов работы в кружке.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
28	Итоговое занятие	1	1	0	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
	<b>Итого</b>	<b>55</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	